

Załącznik nr 10 do uchwały nr 151/VII/V/2023
Senatu ANS w Koninie z dnia 23 maja 2023 r.
w sprawie ustalenia programów kształcenia
specjalistycznego w Akademii Nauk Stosowanych
w Koninie dla cyklu kształcenia 2023-2025

AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W KONINIE

WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU



PROGRAM KSZTAŁCENIA SPECJALISTYCZNEGO

Nazwa programu

Wizaż i stylizacja

Kod programu

WIS_2023_2025

Autorzy programu:

dr Alicja Śliwowska

dr Bartosz Chmielewski

Data opracowania: 12-01-2021

Aktualizacja: 10-05-2023

1. Ogólna charakterystyka kształcenia

1.1. Podstawowe informacje

Czas trwania kształcenia:	
• liczba semestrów	3
• liczba godzin	480 (w tym 120 godzin praktyki zawodowej)
Liczba punktów ECTS	90
Wiodąca dyscyplina naukowa	Nauki o zdrowiu
Pozostałe dyscypliny naukowe	Nauki chemiczne
	Nauki biologiczne
	Nauki o sztuce
Kwalifikacje nadawane po ukończeniu kształcenia specjalistycznego osobom posiadającym świadectwo dojrzałości	Kwalifikacja pełna na poziomie 5 PRK Dyplomowany specjalista do spraw wizażu i stylizacji

1.2. Koncepcja kształcenia

<p>Celem kształcenia specjalistycznego jest wszechstronne, praktyczne przygotowanie uczestników do wykonywania pracy związanej z szeroko pojętym makijażem i wizażem i odpowiednim przygotowaniem skóry, analizą składu i doбором kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry, doбором stroju do sylwetki, typu urody i wykonywanej pracy zawodowej, analizy kolorystycznej i doбором barw w makijażu i stylizacji oraz doradztwo w zakresie kreowania wizerunku.</p> <p>Kształcenie specjalistyczne przeznaczone jest dla osób, które chcą osiąść wiedzę i zdobyć umiejętności oraz kompetencje umożliwiające wykonywanie profesjonalnego makijażu oraz wizażu, doboru stylizacji oraz kreowania wizerunku, co wiąże się z możliwością wykonywania nowego zawodu.</p> <p>Kadrę dydaktyczną stanowią praktycy z wieloletnim doświadczeniem w branży beauty, zwłaszcza w dziedzinie wizażu i kreowania wizerunku, dermatologii oraz kosmologii.</p> <p>Instytucjami współpracującymi, w ramach realizacji kształcenia specjalistycznego, są lokalne i regionalne podmioty związane z działalnością w zakresie beauty, w szczególności wizażem i stylizacją. Współpraca szczególnie będzie obejmować: organizację praktyk zawodowych, doskonalenie programu kształcenia specjalistycznego, prowadzenie zajęć przez przedstawicieli tychże podmiotów.</p> <p>Kształcenie specjalistyczne przygotowuje do pracy m.in. w zawodach – wizażysta/stylista (kod zawodu: 514208).</p>
--

2. Efekty uczenia się

2.1. Uniwersalne charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu 5

Osoba, która ukończyła kształcenie specjalistyczne:
WIEDZA [P5U_W] – ZNA I ROZUMIE:
• w szerokim zakresie – fakty, teorie, metody i zależności między nimi
• różnorodne uwarunkowania prowadzonej działalności
UMIEJĘTNOŚCI [P5U_U] – POTRAFI:
• wykonywać zadania bez instrukcji w zmiennych, przewidywalnych warunkach
• rozwiązywać niezbyt złożone i nietypowe problemy w zmiennych przewidywalnych warunkach
• uczyć się samodzielnie
• odbierać niezbyt złożone wypowiedzi, tworzyć niezbyt proste wypowiedzi z użyciem specjalistycznej terminologii
• odbierać i formułować bardzo proste wypowiedzi w języku obcym z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii
KOMPETENCJE SPOŁECZNE [P5U_K] – JEST GOTOWA DO:
• podejmowania podstawowych obowiązków zawodowych i społecznych, ich oceniania i interpretacji
• samodzielnego działania oraz współdziałania z innymi w zorganizowanych warunkach, kierowania niewielkim zespołem w zorganizowanych warunkach
• oceniania działań swoich i osób oraz zespołów, którymi kieruje; przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań

2.2. Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu 5

Objaśnienie oznaczeń:

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się

Symbol	Efekty uczenia się dla kształcenia specjalistycznego „Wizaż i stylizacja” Osoba, która ukończyła kształcenie specjalistyczne „Wizażysta i stylizacja”:	Odniesienie do efektów wg PRK	
		Charakterystyki drugiego stopnia dla kształcenia kontynuowanego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4	Charakterystyki drugiego stopnia typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach kształcenia i szkolenia zawodowego
WIEDZA – ZNA I ROZUMIE:			
W01	specyfikę i funkcje narzędzi oraz produktów wykorzystywanych w wizażu, stylizacji i ogólnie pojętym kreowaniu wizerunku	P5S_WZ P5S_WK	P5Z_WT P5Z_WO P5Z_WN P5Z_WZ
W02	kluczowe zasady doboru produktów i technik stosowanych w wizażu	P5S_WZ P5S_WK	P5Z_WT P5Z_WO P5Z_WN P5Z_WZ
W03	zasady dotyczące analizy i kreowania wizerunku w oparciu o przegląd epok historycznych i współczesnych trendów	P5S_WZ	P5Z_WT P5Z_WO P5Z_WN
W04	znaczenie wizażu i stylizacji w ogólnie pojętym kreowaniu wizerunku	P5S_WZ	P5Z_WT P5Z_WZ
W05	zasady i narzędzia dotyczące technik pomiaru symetrii twarzy i sylwetki	P5S_WZ P5S_WK	P5Z_WT P5Z_WO P5Z_WN P5Z_WZ
UMIEJĘTNOŚCI – POTRAFI:			
U01	rozpoznać i prawidłowo wykorzystać kosmetyki i narzędzia do pracy w zawodzie makijażysty i stylisty	P5S_UW	P5Z_UO P5Z_UN
U02	analizować i ocenić rodzaj i typ skóry i wykorzystać tę wiedzę w celu doboru odpowiednich kosmetyków stosowanych w makijażu	P5S_UW P5S_UK	P5Z_UI P5Z_UN P5Z_UO
U03	dokonać pomiaru symetrii oraz oceny kształtu twarzy oraz dobrać i wykonać odpowiedni makijaż z wykorzystaniem wiedzy na temat podstawowych aspektów modelowania i konturowania	P5S_UW P5S_UK P5S_UO	P5Z_UI P5Z_UN P5Z_UO
U04	dokonać analizy kolorystycznej z wykorzystaniem wiedzy na temat stosowanych technik pomiarowych i zaproponować odpowiedni makijaż i stylizację	P5S_UW	P5Z_UI P5Z_UN P5Z_UO
U05	wykorzystać wiedzę z zakresu podstaw stylizacji sylwetki i dokonać analizy jej proporcji i typu	P5S_UW	P5Z_UI P5Z_UN P5Z_UO

U06	zaproponować stylizację w oparciu o dokonaną analizę i pomiary sylwetki	P5S_UO	P5Z_UI P5Z_UN P5Z_UO
U07	analizować wybrane trendy artystyczne i wykorzystywać je w szeroko pojętym kreowaniu wizerunku	P5S_UU	P5Z_UU
U08	wykorzystywać wiedzę na temat trendów minionych epok i odzwierciedlać je w szeroko pojętym kreowaniu wizerunku	P5S_UW	P5Z_UI
U09	komunikować się z otoczeniem wykorzystując język specjalistyczny z zakresu wizażu oraz stylizacji	P5S_UK	P5Z_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – JEST GOTOWA DO:			
K01	świadomego, refleksyjnego planowania oraz realizacji poszczególnych etapów wizażu, stylizacji i ogólnie pojętego kreowania wizerunku	P5S_KK	P5Z_KP P5Z_KO
K02	waloryzowania własnych działań związanych z wizażem, stylizacją i ogólnie pojętym kreowaniem wizerunku	P5S_KO	P5Z_KO
K03	przyjęcia odpowiedzialności związanej z działalnością dotyczącą wizażu, stylizacji i ogólnie pojętym kreowaniem wizerunku	P5S_KR	P5Z_KW P5Z_KO

2.3. Matryca efektów uczenia się – załącznik nr 1

3. Plan kształcenia specjalistycznego – załącznik nr 2

4. Treści programowe przedmiotów

Lp.	Przedmiot
1.	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty: <ul style="list-style-type: none"> • stanowisko pracy i wyposażenie miejsca pracy, • rodzaje akcesoriów i narzędzi do makijażu i ich przeznaczenie, • BHP oraz higiena w zawodzie makijażysty, • rola i rodzaje oświetlenia w zawodzie makijażysty.
2.	Analiza rodzaju i typu skóry: <ul style="list-style-type: none"> • budowa i funkcje skóry, • rodzaje i typy skóry – charakterystyka, metoda oceny, • aparatura wykorzystywana w ocenie rodzaju i typu skóry, • rola umiejętności oceny rodzaju i typu skóry w zawodzie makijażysty.
3.	Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu: <ul style="list-style-type: none"> • definicja kosmetyku i regulacje prawne, • rodzaje kosmetyków kolorowych i ich przeznaczenie, • INCI kosmetyku i umiejętność jego analizy, • analiza i interpretacja oznaczeń na opakowaniach kosmetycznych.
4.	Dobór kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry: <ul style="list-style-type: none"> • składniki kosmetyków kolorowych i ich wpływ na stan skóry, • dobór składu kosmetyku kolorowego a wynik analizy rodzaju i typu skóry, • formuła kosmetyku a jego trwałość na skórze.
5.	Techniki stosowane w makijażu: <ul style="list-style-type: none"> • techniki stosowane w makijażu oka i brwi, • techniki stosowane w makijażu twarzy, • techniki stosowane w makijażu ust.
6.	Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry: <ul style="list-style-type: none"> • rola i zastosowanie kamuflażu, • gamy kolorystyczne preparatów stosowane w poszczególnych defektach urody, • narzędzia stosowane w kamuflażu, • charakterystyka produktów stosowanych w kamuflażu, • kamuflaż 3D, • zastosowanie kamuflażu w defektach skóry.
7.	Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy: <ul style="list-style-type: none"> • symetria – definicja i metody oceny,

	<ul style="list-style-type: none"> • techniki pomiaru twarzy, • rodzaje kształtów twarzy i ich cechy charakterystyczne.
8.	<p>Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • techniki modelowania i konturowania, • narzędzia i produkty stosowane w modelowaniu i konturowaniu, • korekta dysproporcji z wykorzystaniem metod i technik konturowania i modelowania, • techniki światłocienia.
9.	<p>Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena proporcji sylwetki – metody, • typy sylwetek – cechy charakterystyczne, • dobór stylizacji do proporcji i typu sylwetki.
10.	<p>Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metoda z wykorzystaniem chust, • metoda koła barw, • analiza komputerowa.
11.	<p>Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przegląd technik wizażu stosowanych w poszczególnych epokach, • cechy charakterystyczne w kreowaniu wizerunku w poszczególnych epokach, • odwzorowanie detali wizerunkowych poszczególnych epok.
12.	<p>Przegląd współczesnych zastosowań kreowania wizerunku:</p> <ul style="list-style-type: none"> • etapy procesu kreowania wizerunku, • cele i metody kreowania wizerunku, • rola współczesnych narzędzi i udział mediów społecznościowych w kreowaniu wizerunku.
13.	<p>Stylizacja sylwetki – projekt własny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • autorskie opracowanie zaproponowanego wizerunku (stylizacja, wizaż, detale wizerunku).
14.	<p>Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rola światła i cienia w sesji fotograficznej, • rola barw i ich tonacji w sesji fotograficznej, • makijaż artystyczny do sesji fotograficznej – zasady wykonania, detale, modelowanie twarzy oraz korekta defektów.
15.	<p>Analiza wybranych trendów artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trendy artystyczne w wizażu i stylizacji, • współczesne metody i narzędzia oceny trendów artystycznych, • odwzorowywanie trendów artystycznych w wizażu i stylizacji.
16.	<p>Język obcy specjalistyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • struktury gramatyczne odnoszące się do wydarzeń przeszłych, teraźniejszych i przyszłych, • wypowiedzi formalne i nieformalne w mowie i piśmie związane z pracą wizażysty i stylisty, • słownictwo specjalistyczne w pracy wizażysty i stylisty.
17.	<p>Praktyka zawodowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obserwacja pracy wizażysty i stylisty, • analiza dokumentacji, • specyfika organizacyjna i funkcjonalna instytucji zajmującej się działalnością beauty, w szczególności wizażem i stylizacją, • realizacja powierzonych zadań, • dokumentowanie pracy wizażysty i stylisty.

5. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Efekty uczenia się	Przedmioty	Metody kształcenia	Metody oceny
W01	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty, Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu, Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
W02	Analiza rodzaju i typu skóry, Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu, Dobór kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry, Techniki stosowane w makijażu, Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry, Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy, Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna, Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur, Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
W03	Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy, Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek, Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna, Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur, Przegląd współczesnych zastosowań kreowania wizerunku, Stylizacja sylwetki – projekt własny, Analiza wybranych trendów artystycznych, Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
W04	Techniki stosowane w makijażu Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur Przegląd współczesnych zastosowań kreowania wizerunku Stylizacja sylwetki – projekt własny Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej Analiza wybranych trendów artystycznych Język obcy specjalistyczny Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole

W05	Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U01	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty, Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu, Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U02	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Analiza rodzaju i typu skóry Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu Dobór kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U03	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Techniki stosowane w makijażu Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U04	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu Techniki stosowane w makijażu Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Praktyka zawodowa	Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U05	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Przeгляд współczesnych zastosowań kreowania wizerunku Stylizacja sylwetki – projekt własny Analiza wybranych trendów artystycznych Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U06	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Przeгляд współczesnych zastosowań kreowania wizerunku Stylizacja sylwetki – projekt własny Analiza wybranych trendów artystycznych Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U07	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Przeгляд współczesnych zastosowań kreowania wizerunku	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi

	Stylizacja sylwetki – projekt własny Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej Analiza wybranych trendów artystycznych Praktyka zawodowa	Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U08	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur Stylizacja sylwetki – projekt własny Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej Analiza wybranych trendów artystycznych Praktyka zawodowa	Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
U09	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Język obcy specjalistyczny Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
K01	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Analiza rodzaju i typu skóry Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu Dobór kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry Techniki stosowane w makijażu Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur Przegląd współczesnych zastosowań kreowania wizerunku Stylizacja sylwetki – projekt własny Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej Analiza wybranych trendów artystycznych Język obcy specjalistyczny Praktyka zawodowa	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole
K02	Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Analiza rodzaju i typu skóry Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu Dobór kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry Techniki stosowane w makijażu Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek	Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków	Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole

	<p>Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur Przegląd współczesnych zastosowań kreowania wizerunku Stylizacja sylwetki – projekt własny Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej Analiza wybranych trendów artystycznych Język obcy specjalistyczny Praktyka zawodowa</p>		
K03	<p>Wyposażenie warsztatu pracy makijażysty i stylisty Analiza rodzaju i typu skóry Kosmetyki kolorowe – rodzaje, przykłady, analiza składu Dobór kosmetyków kolorowych do stanu i potrzeb skóry Techniki stosowane w makijażu Podstawowe aspekty kamuflażu w wybranych defektach skóry Analiza i rodzaje kształtów twarzy, pojęcie symetrii, pomiary twarzy Techniki makijażu – podstawowe aspekty modelowania i konturowania twarzy Podstawy stylizacji sylwetki – analiza proporcji i typy sylwetek Techniki pomiarowe i analiza kolorystyczna Techniki wizażu stylizowanego wg epok i kultur Przegląd współczesnych zastosowań kreowania wizerunku Stylizacja sylwetki – projekt własny Projektowanie makijażu do sesji fotograficznej Analiza wybranych trendów artystycznych Język obcy specjalistyczny Praktyka zawodowa</p>	<p>Wykład problemowy Analiza tekstów z dyskusją Prezentacja z dyskusją Analiza przypadków</p>	<p>Egzamin pisemny z pytaniami otwartymi Zaliczenie pisemne z zadaniami Przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole</p>